



Új könyveken dolgozik Neil Gaiman

2011. augusztus 18., Budapest – Jövőbeli terveiről nyilatkozott Neil Gaiman a Guardian újságírójának az Edinburgh-i Nemzetközi Könyvfesztiválon. A kortárs fantasy és ifjúsági irodalom egyik legnagyobb alakja elmondta, hogy két új történeten is dolgozik jelenleg, illetve válaszolt arra a nagyon sokak által régóta feltett kérdésre is, hogy ír-e még valaha folytatást az Amerikai istenekhez és a Coraline-hoz.

„Imádtam aényt, hogy egészen *A temető könyvéig* az emberek vagy soha nem hallottak rólam, vagy a kedvencük voltam”, mondta az író. *A temető könyve* óriási sikere óta ez megváltozott. A regény a kritikai elismerés mellett (2009-ben megkapta az év legjobb fantasy könyvéért járó Hugo-díjat) hatalmas közönségsikert is aratott, Gaiman ismertsége pedig minden elképzelhetőnél nagyobbra nőtt. Azóta több híres művéből is tv-sorozat van kilátásban: az *Amerikai istenekből* Tom Hanks produkációs cége tervez hat évadot az HBO-ra, a Terry Pratchettel közösen szerzett *Elveszett próféciákat* pedig a Monthly Pythonos Terry Jones fogja életre kelteni.

Gaimannek az *Amerikai istenek* című regénye tíz évvel ezelőtt jelent meg, és mostanra már a rajongók szinte követelik a folytatását. „A regényt úgy írtam meg, hogy ha nem is marad nyitott kérdés a végén, akkor legalább valamiféle trilógia formát kaphasson. Úgyhogy egy könyv még biztos lesz”, nyilatkozta az író. „Nagyon sokan javasolják, hogy folytassam a *Coraline*-t is, és mindenki ugyanazzal az ötlettel állt elő. Az énem egyik része nagyon szívesen visszatérne ebbe a világba, és írna még hozzá valamit.” A felnőtteknek szánt mesekönyvből Henry Selick rendezett különleges, stop-motion technikával készült animációs filmet 2009-ben – a sikerét jól mutatja, hogy az Imdb-n 7,8 pontot kapott közel ötvezer értékelés után.

Ezen kívül kiderült, hogy két új történeten dolgozik éppen: „az egyik egy novella, de már ötven oldalt írtam, vagyis biztosan nem novella lesz. Gyerekeknek szólna, de ebben sem vagyok biztos, mert egy felnőtt öngyilkosságával kezdődik. Egy nyolcéves fiúról szól, és megismerkedik három nővel, akiknek van egy farmjuk egy tó fenekén. Azt mondják, hogy az öreg vidékről jöttek, de nem az igaziból, mert az elsüllyedt. Az öreganyjuk pedig azt mondja, hogy nem tudják, hogy miről beszélnek, mert a legöregebb vidék felrobbant. Furcsa dolgok történnek azon a farmon. Olyan egyszerű történetnek tűnt az elején, ettől volt elegáns. Aztán elkezdtem megírni.”

„A másik történet egy képeskönyvhöz lett volna eredetileg. Az a címe, hogy *Fortunately, The Milk*. Valamiféle folytatásnak szántam *A The Day I Swapped My Dad For Two Goldfish*-hez. Az a háttere, hogy sokan mondják, hogy mennyire igazságtalan vagyok az apukákkal, és úgy gondolom, hogy igazuk van, ezért kellene valamit írnom arról, hogy valójában ők mennyire fontosak és menők”, mondta. „Arról szól, hogy egy reggel a gyerekek felébrednek, és nincs otthon tej, ezért az apjuk elmegy, hogy vegyen, de csak nem jut haza. A gyerekek várnak és várnak, már majdnem narancslevet töltenek a zabpelyhelyre, amikor megérkezik az apjuk, aki azért késett, mert idegenek rabolták el egy úrhajóval. Ezután elmeséli nekik az egészet. Vannak benne kalózok, idegenek, próféciák és vulkánok is. Azt hittem, hogy kétezeröttszáz szóban jól elfér majd, de nagyon növekszik.”

Ez és még több olvasható Gaimanról a Guardian 2011. augusztus 17-i blogbejegyzésében: <http://bit.ly/oWvteb>.

Ami Gaiman magyar nyelvű kiadásait illeti: várhatóan novemberben érkezik tőle a *Tükör és füst*, ami a nagysikerű novelláskötetének az újrakiadása lesz, jövő tavasszal pedig jön az *Amerikai istenek* újrakiadása is. Mindkét kiadvány beszerezhetetlen már a hazai könyvpiacra, miközben rengetegen keresik őket.